



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
6º ROTEIRO**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, GIZELA DELALO, LUCINEIA DE PAULA

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/06/2020 A 12/06/2020

QUERIDO (A) ALUNO (A)!

SEGUE O 6º ROTEIRO DE ATIVIDADES PARA VOCÊ REALIZAR.

OUÇA O ÁUDIO EXPLICATIVO QUE ESTÁ DISPONÍVEL EM NOSSO GRUPO ANTES DE REALIZAR AS ATIVIDADES. LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA OU DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR. SEU FILHO TERÁ O PERÍODO DE 08/06/2020 A 12/06/2020 PARA CONCLUIR ESSAS ATIVIDADES.

O PROXIMO ROTEIRO SERÁ ENVIADO NO DIA 12/06/2020.

**CUIDEM-SE E CUIDEM DE SEUS FAMILIARES. EM BREVE TUDO ESTARÁ BEM.
UM ABRAÇO, PROFESSORAS**

**O QUE VOCÊ
VAI ESTUDAR:**

Português: Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social e nas mídias impressas e oral, de massa e digital, desenvolver o senso crítico.

Matemática: Resolução de problemas envolvendo as operações fundamentais da multiplicação e divisão. Localização e movimentação no espaço: plano cartesiano.

História: Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos: originários (indígenas).

Geografia: Orientação espacial. Aspectos socioculturais e a dinâmica populacional.

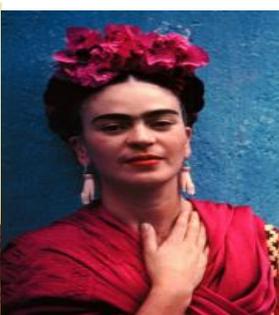
Ciências: Níveis de organização do corpo humano: células, tecidos, órgãos e sistemas.

Ensino Religioso: Ancestralidade e tradição oral - respeito aos idosos.

**PARA QUE
VAMOS
ESTUDAR
ESSES
CONTEÚDOS?**

- Ampliar vocabulário, desenvolver a leitura e a escrita do gênero textual Cordel.
- Resolver problemas que envolvam a multiplicação e divisão com números naturais; compreender o que é um plano cartesiano e como localizar uma posição nele.
- Identificar os processos de formação das culturas e dos povos indígenas, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
- Reconhecer que as pessoas ao deixar o lugar onde nasceram para viver em outro lugar contribuem para a formação da sociedade.
- Conhecer o que é ancestralidade e identificar os traços ancestrais

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>presentes em nossa vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber que o corpo humano é organizado pelas células, tecidos, órgãos e sistemas.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Vamos registrar através da leitura feita em voz alta, observações de vídeos explicativos, registros escritos de respostas, pesquisa com a família e realização de cálculo.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p>LEIA COM ATENÇÃO O CORDEL, DEPOIS COPIE AS ATIVIDADES NO SEU CADERNO E RESOLVA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organize seus estudos! • Em seu caderno coloque a data OU cabeçalho completo em que irá realizar as atividades. • Faça um pouco por dia, seguindo as datas e as aulas na TV. • Preste atenção nos comandos ao lado de cada atividade, que estará indicando COMO você deverá fazer no caderno com cada atividade. • Quem está fazendo em folha impressa NÃO precisa fazer no caderno também. Somente na folha. <p style="text-align: center;">➤ <u>TERÇA-FEIRA - 09/06/2020</u></p> <p style="text-align: center;"><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></p> <p>Leia o texto a seguir, que é um cordel e vai falar dessas incríveis mulheres.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>MARIA BONITA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>DANDARA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>JOANA D' ARC</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>CLEÓPATRA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>CARMEM MIRANDA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>FRIDA KAHLO</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>MALALA</p> </div> </div>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Guia poético [em verso e rima] de como se transformar numa heroína!

Caras amigas, e amigos
Hoje venho apresentar
Fatos e feitos históricos
De gente bem singular
Nos dão lições de bravura
São exemplos de figura
Do mais alto patamar

Eu quero homenagear
As mulheres da história
Que nos servem como guia
Pela sua trajetória
Heroínas femininas
Provam que qualquer menina
Pode ser forte e notória

Tiro logo da memória
Uma brava sertaneja
Que foi Maria Bonita
Que viveu sua peleja
Ao lado de Lampião
Do Cangaço, no Sertão
Lembrada onde quer que seja

Uma moça benfazeja
Joana D'arc, a guerreira
Liderou enorme exército
Da França honrou a bandeira
Mas ao cessar a batalha
Sofreu a justiça falha:
Foi queimada na fogueira

Dandara foi prisioneira
Durante a escravidão
Lutou pelo povo negro
Buscando a libertação
Zumbi foi seu companheiro
O Quilombo o seu Terreiro
De Fé e Revolução

Merece nossa atenção
A Rainha, poderosa
Que foi Cleópatra do Egito
Do deserto a mais famosa
Soberana inteligente
Que governou sua gente
De maneira audaciosa

Com uma voz melodiosa
Balangandãs a valer
Carmem Miranda é pra sempre!
Impossível de esquecer!
Se no rádio ela cantava
Quem ouvia, balançava
Sem parar de remexer!

Ainda vale dizer
Sobre a artista persistente
Frida Kahlo, a mexicana
Que até hoje encanta a gente
Por seu legado em Pintura
Por ser uma criatura
De alma livre e irreverente!

Malala pediu somente
Que a deixassem estudar
Que deixassem as meninas
Serem livres pra sonhar
Mas no seu país então
A resposta foi um NÃO
E ela decidiu lutar...

E assim pôde conquistar
O Prêmio Nobel da Paz
A mais jovem ativista
Que até hoje foi capaz
De vencer, por ser tão forte
Ela que enfrentou a morte
E a tirania voraz

Eu não seria capaz
De encerrar essa listagem
De mulheres exemplares
Cheias de fibra e coragem
Elegi representantes
Pra mim significantes
E aqui fica esta mensagem:

Podemos ser personagem
Principal de uma mudança!
Você que é menina

Hoje
Pode virar liderança
O lugar de uma Mulher
É o lugar que ela quiser
Guarda isso na lembrança!

Publicado em 23/03/2017 por Mariane Bigio



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ATIVIDADES DE INTERPRETAÇÃO:

1) Qual é o título do texto?

R: _____

2) Quem é a autora?

R: _____

3) Quem ela quer homenagear com esse cordel?

R: _____

4) Quais são as mulheres que aparecem no texto? Escreva os nomes abaixo:

R: _____

5) Assinale as alternativas corretas sobre as personagens abaixo:

a) Sobre Maria Bonita:

() Era uma brava sertaneja .

() Não vivia no sertão .

() Não vivia ao lado de Lampião .

() Viveu uma peleja ao lado de Lampião .

b) Joana D'arc:

() Era inglesa.

() Era francesa .

() Era religiosa.

() Liderou o exército Inglês e honrou sua bandeira .

c) Dandara :

() Foi casada com o Zumbi dos Palmares.

() Não ajudou os escravos do engenho em Alagoas .

() Era boa capoeirista mas não fabricava os armamentos utilizados para se defender durante a escravidão .

6) Complete as lacunas com as informações que estão faltando:

a) _____ do Egito, rainha poderosa, era _____ e _____.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

b) Frida Kahlo, a _____ que até hoje encanta a gente, com seu _____ em pintura, de _____ livre e irreverente.

c) Malala pediu somente que a deixassem _____, que deixassem as _____ livres pra _____.

7) Procure no dicionário o significado das palavras abaixo :

Tirania: _____

Voraz: _____

Ativista: _____

Notória: _____

Singular: _____

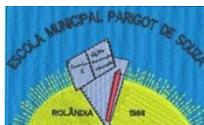
Patamar: _____

MATEMÁTICA

1) Leia os problemas com atenção e resolva em seu caderno apenas as operações e respostas:

a) Felipe trabalha em uma loja de chaveiros. Certo dia, ele recebeu uma encomenda de 69 chaveiros do mesmo modelo. Para fazer a entrega ao cliente, ele precisou distribuir os chaveiros igualmente entre 3 caixas. Quantos chaveiros devem ser colocados em cada caixa para que elas fiquem com a mesma quantidade?

LEIA COM
ATENÇÃO OS
PROBLEMAS
COPIE E
RESOLVA EM
SEU CADERNO



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

R) _____

- b) Uma fábrica produz a mesma quantidade de lápis todos os dias. Sabendo que essa fabrica produziu 968 lápis em 4 dias, quantos lápis ela produz por dia?

R) _____

- 2) Calcule mentalmente e escreva o resultado de cada multiplicação abaixo.

a) $50 \times 40 \times 2 =$ _____

d) $300 \times 800 \times 0 =$ _____

b) $80 \times 20 \times 10 =$ _____

e) $4\ 000 \times 2 \times 3 =$ _____

c) $200 \times 30 \times 5 =$ _____

f) $2 \times 4 \times 3000 =$ _____

➤ **QUARTA-FEIRA - 10/06/2020**

HISTÓRIA

**OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO BRASIL POR DIFERENTES
POVOS ORIGINÁRIOS – INDÍGENAS.**

Para relembrar:

Os primeiros habitantes do nosso país foram os índios. Estes são povos que podem ser encontrados no mundo todo, eles possuem um modo particular de vida.

Há 500 anos atrás, onde hoje é o Brasil, havia de 2 à 4 milhões de índios, falavam cerca de 1.300 línguas diferentes no Brasil.

Várias aldeias mantinham relações pacíficas entre si, participando de rituais comuns, reunindo-se para expedições guerreiras de grande porte, auxiliando-se na defesa do território.

Hoje no Brasil há por volta de 800 mil índios, 238 povos e cerca de 180 línguas diferentes.

LEIA O TEXTO
COM MUITA
ATENÇÃO.
COPIE AS
ATIVIDADES E
RESOLVA NO
CADERNO.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Existe uma diversidade de povos indígenas no Brasil. A diferença entre eles pode estar no idioma, na religiosidade e nos costumes.

Os enfeites

Os índios têm um jeito bem característico de se vestir e se enfeitar. Penas na cabeça, saias, pinturas corporais e colares estão entre os adornos que os próprios índios confeccionam e utilizam no dia-a-dia.

O visual do índio sempre tem um sentido dentro do contexto da cultura indígena. Existem algumas vestimentas e enfeites próprios para cerimônias religiosas e rituais.

As vestimentas e adornos indígenas variam de tribo para tribo, mas todos os índios contam com enfeites e acessórios especiais para celebrações de casamento, nascimentos, mortes e cerimônias religiosas.

Os adornos indígenas têm significado e valor cultural. Até mesmo as cores são importantes nesse contexto.

Eles utilizam adornos ou enfeites corporais e pinturas com materiais retirados da natureza, como a tintura de urucum, as peças naturais e os botoques e enfeites feitos com plumas e penas de aves.

Os significados dos enfeites variam de uma tribo para outra e eles utilizam por vários motivos, como por exemplo: identificar o sexo, a idade, a aldeia, se o índio é casado ou solteiro, se é um líder etc.



Perfuração da orelha

Os índios das tribos de Kayapós e os Krahó, furam e colocam adornos na orelha pois acreditam que isso faz com que aumente a capacidade de saber escutar e receber conselho dos mais velhos.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Pintura na pele



Os índios fazem a tinta com urucum ou jenipapo e pintam a pele, para cada evento há uma pintura diferente: luta, caça, casamento, morte.

Responda as questões:

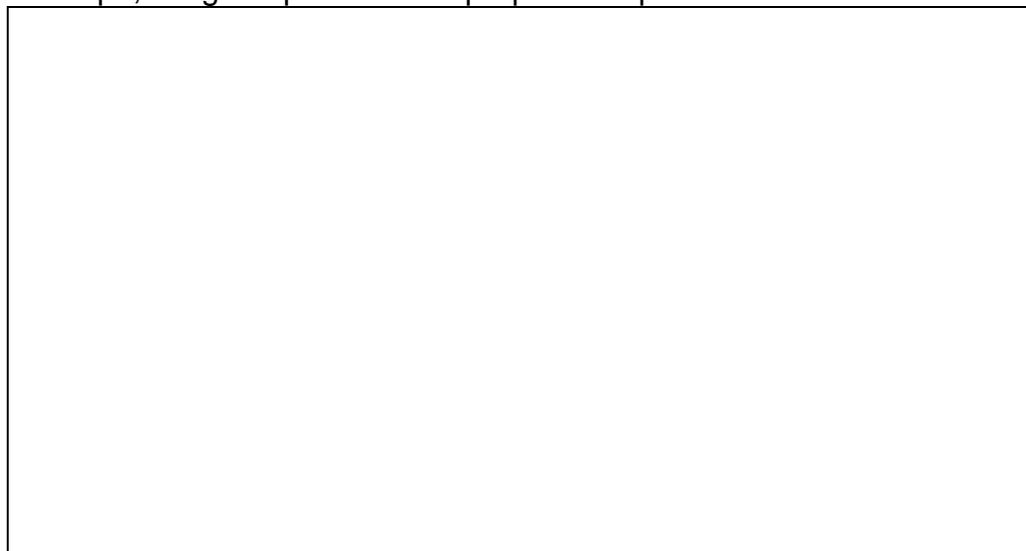
1- Do que são feitos os enfeites que os índios usam?

R: _____

2- Por que os índios das tribos Kayapós e os Krahó furam a orelha para colocar adornos?

R: _____

3- Represente por meio de desenho os indígenas utilizando enfeites e pinturas no corpo, imagine que estão se preparando para uma festa na aldeia.





LEIA O TEXTO
COM MUITA
ATENÇÃO.
COPIE AS
ATIVIDADES E
RESOLVA NO
CADERNO.

GEOGRAFIA

ORIENTAÇÃO ESPACIAL: ASPECTOS SOCIOCULTURAIS E A DINÂMICA POPULACIONAL.

População: é o conjunto de todos os habitantes de um determinado local.

Quantos somos no Brasil ?

ANO	POPULAÇÃO
2010 (CENSO)	190.755.799 Habitantes
2014	202.800.000 Habitantes
2018	209.500.000 Habitantes
2020	211.536.400 Habitantes

O Brasil é um país populoso, com aproximadamente 211.536.400 milhões de pessoas. Para saber desses dados é realizada uma pesquisa que se chama Censo. Essa pesquisa acontece de 10 em 10 anos.

Censo: É um estudo realizado para saber informações sobre a população do país e sua condição de vida.

Atividade 1: Vamos fazer um minicenso na sua casa:

a- Cor ou raça predominante entre os que moram em sua casa:

- () Preta
- () Branca
- () Amarela
- () Parda
- () Indígena

b- Quantas pessoas, incluindo você, moram em sua casa?

R: _____

c- Quantas pessoas, em sua casa, sabem ler e escrever?

R: _____

IMIGRANTES ATRAÍDOS PARA O BRASIL

O Brasil é um país de imigrantes. Desde o início da colonização brasileira, o país recebe pessoas de todo o mundo. Durante os primeiros anos da colonização, essa imigração, ou seja, a vinda de pessoas de outras partes do mundo para o Brasil, acontecia de forma espontânea. Quando a notícia do “descobrimento” das Américas espalhou-se na Europa, muitas pessoas vieram para o Brasil para explorar o “Novo Mundo”.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Os principais grupos de imigrantes que vieram para o Brasil nesse período foram:

- **Portugueses:** No fim do século XIX, em virtude das difíceis condições econômicas de Portugal, muitos portugueses vieram para o Brasil, espalhando-se por diversas regiões, principalmente Rio de Janeiro e São Paulo.
- **Alemães:** A imigração alemã no país começou a partir de 1824 e estendeu-se ao longo do século XX. A maioria dos imigrantes alemães fixou-se em Santa Catarina (Vale do Itajaí), Rio Grande do Sul (Novo Hamburgo, Estrela, Lajeado e Vale dos Sinos), Paraná, São Paulo e Rio de Janeiro. Eles especializaram-se na produção de policulturas alimentícias.
- **Italianos:** A imigração de italianos ficou mais consistente a partir de 1870, quando a Itália passava por conflitos internos, e foi bastante importante para o Brasil, já que eles substituíram a mão de obra escrava nas fazendas de café e possuíam o conhecimento das técnicas de produção de manufaturas, fundamentais para a instalação das primeiras indústrias no país. A maior parte dos imigrantes italianos fixou-se em São Paulo, Rio Grande do Sul e Santa Catarina.
- **Espanhóis:** Vieram para o país, em maior número, no final do século XIX e fixaram-se principalmente em São Paulo, Rio de Janeiro, Paraná, Minas Gerais e Rio Grande do Sul.
- **Sírios e Libaneses:** Começaram a chegar ao Brasil no final do século XIX, motivados pelas dificuldades enfrentadas por eles nos seus países de origem. Fixaram-se em São Paulo, Pará, Amazonas, Acre e no Ceará e desenvolveram, principalmente, atividades comerciais.
- **Japoneses:** Chegaram em maior número a partir de 1908, quando o Japão sofria com um sério problema econômico e grande parte de sua população passava fome. Concentraram-se principalmente em São Paulo, Paraná, Pará e Mato Grosso do Sul, onde desenvolviam atividades agropecuárias. Foram responsáveis pela implantação de novas técnicas de cultivo e produção no país.

Essa intensa imigração para o Brasil alterou profundamente a nossa cultura. Quando os portugueses chegaram ao país, eles não consideraram a cultura dos povos que aqui viviam e impuseram seus hábitos e valores culturais. Com a chegada dos demais imigrantes, novos elementos culturais foram sendo inseridos na cultura brasileira. Atualmente a cultura brasileira é multicultural, isto é, possui elementos de diversas culturas, tanto dos povos autóctones que viviam no país e que conseguiram perpetuar suas tradições quanto dos povos que chegaram ao país a partir do início da colonização.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Responda de acordo com o texto:

1- Quais as principais etnias que vieram para o Brasil no início da colonização?

R: _____

2-Converse com as pessoas que moram com você para saber qual é a descendência delas e de onde vieram, para conhecer um pouco sobre a sua história de vida.

R: _____

ENSINO RELIGIOSO

ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL - RESPEITO AOS IDOSOS.

Vamos relembrar o que é **tradição oral**:

Todos nós gostamos de ouvir histórias, principalmente as que retratam experiências de fatos e situações reais da vida.

Existem muitas histórias, contadas com diferentes objetivos e formas. Dentre elas podemos destacar aquelas que são contadas de geração para geração, ou seja, de pai para filho, para transmitir experiências, valores humanos e religiosos, registrar conhecimentos e fatos marcantes na história da vida familiar.

Muitas dessas histórias tornam-se parte da educação das gerações futuras. A isso chamamos de tradição oral, ou seja, o ato de transmitir costumes, conhecimentos no decorrer do tempo.

Ancestralidade

Ancestralidade é aquilo que veio antes, acontecimentos, costumes e valores que ocorreram até bem antes do nosso nascimento e foram transmitido através das gerações.

Quais os elementos que fazem parte da nossa ancestralidade?

- **Ancestralidade expressa** em nosso corpo: são as características que temos e são parecidas com as dos pais, irmãos, avós etc.
- **Ancestralidade no nome**: pode ser no sobrenome que é o mesmo de outros membros da família, ou até nomes de origem religiosa.

LEIA O TEXTO,
CONVERSE
COM SUA
FAMÍLIA SOBRE
SEUS
ANCESTRAIS E
FAÇA O
REGISTRO DA
PESQUISA NO
CADERNO.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Exemplos de alguns nomes de origem religiosa:

Jonathan (bíblico). Significado: dado por Deus, dádiva do Senhor.

Ismail (Islâmico). Significado: Alah ouve, Alah ouvirá.

- **Ancestralidade no modo de vestir:** um exemplo são os judeus que usam o quipá (chapéu). É uma tradição judaica.



- **Ancestralidade no uso das palavras:** Palavras que usamos no nosso dia-a-dia que tem origem religiosa.

Exemplos:

Axé: de origem na cultura afro-descendente é usada como cumprimento, uma saudação e significa força vital e espiritual.

Atividades

Pesquise com seus familiares:

a- Qual é a origem do seu nome? Quem o escolheu e por quê?

R: _____

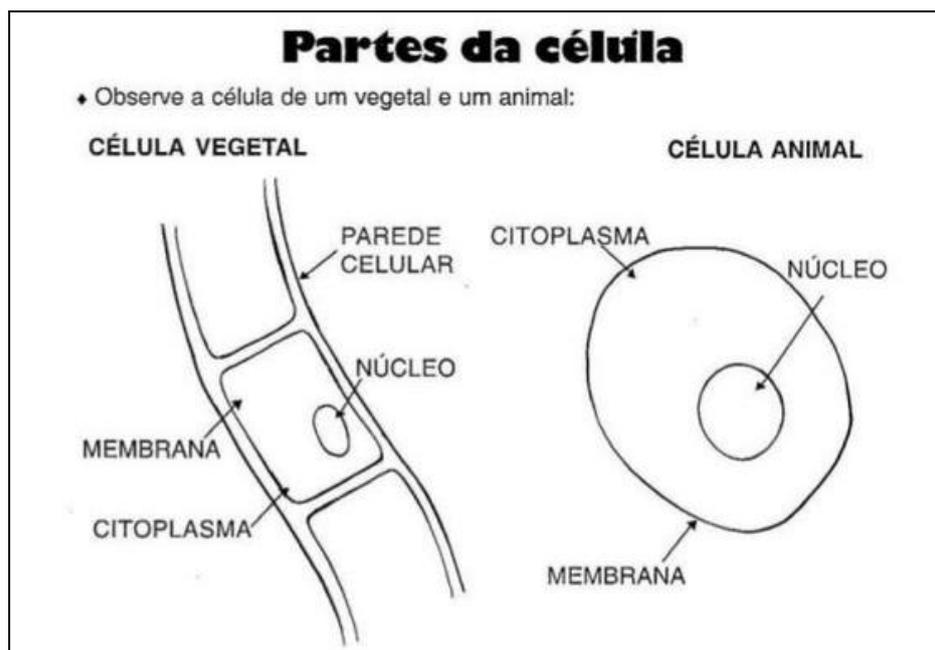
b- Quais são as características em que você se parece com seus ancestrais?

R: _____

➤ **SEXTA-FEIRA - 12/06/2020**

CIÊNCIAS

**NÍVEIS DE ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO: CÉLULAS,
TECIDOS, ÓRGÃOS E SISTEMAS.**



LEIA O TEXTO,
COPIE E
RESOLVA AS
ATIVIDADES NO
SEU CADERNO.

Uma célula é formada de três partes: **membrana, citoplasma e núcleo.**

- A **membrana** é a parte externa. Ela envolve o citoplasma e o protege. A membrana também permite a entrada e a saída de substâncias da célula, isto é, os alimentos.
- O **citoplasma** é a maior porção da célula, compreendida entre a membrana e o núcleo e é parte responsável pela nutrição da célula. Ela a mantém viva. No citoplasma fica o alimento da célula.
- **Núcleo:** funciona como centro de controle da célula, nele se encontram os elementos responsáveis pelas semelhanças dos pais com os filhos (características hereditárias). Ele é responsável pela reprodução da célula.

Responda:

1- Escreva os nomes das partes da célula:

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- Leia as frases e coloque o número que corresponde a parte da célula:

- (1) Membrana
- (2) Citoplasma
- (3) Núcleo

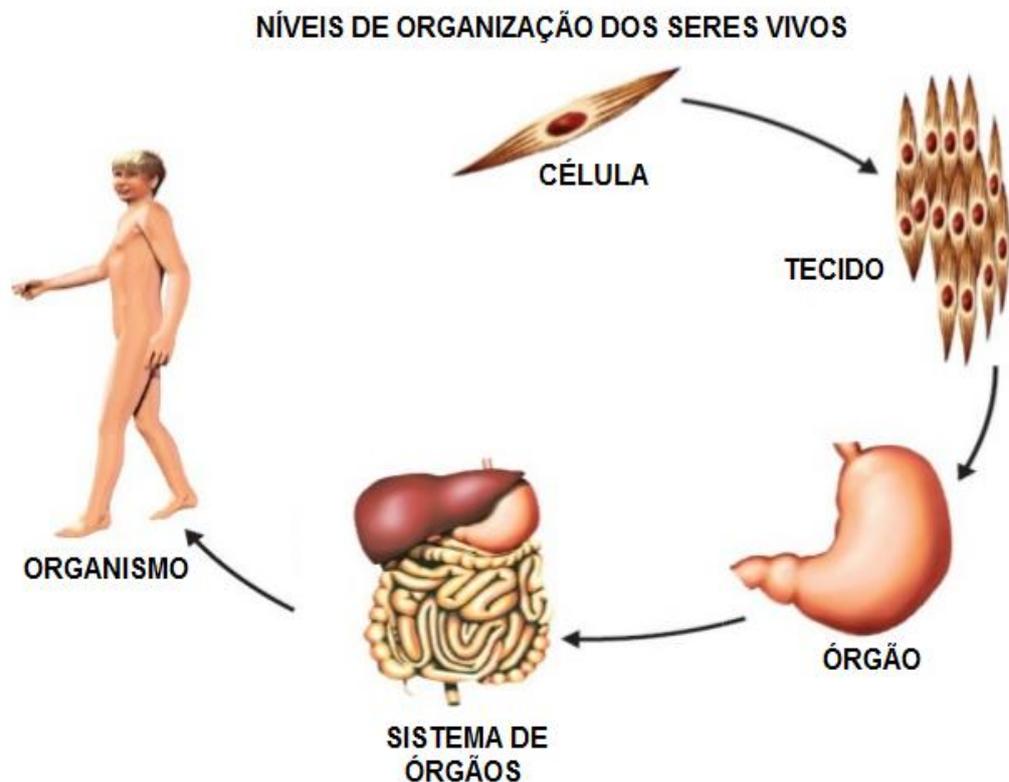
- () Controla a entrada e saída de substâncias da célula.
- () Controla a reprodução da célula.
- () Película que envolve a célula.
- () É a central de informações da célula.
- () Material gelatinoso situado entre a membrana plasmática e o núcleo.
- () Contém os genes responsáveis pela hereditariedade.
- () Parte mais volumosa da célula.

ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO

Durante o desenvolvimento, ainda dentro do útero da mãe, as **CÉLULAS** do embrião vão se diferenciando e se organizam em tipos diferentes. As células se agrupam e assim, formam os **TECIDOS**.

Os tecidos formam os **ÓRGÃOS**, tais como o cérebro, os músculos, os ossos e a pele.

Os órgãos são partes do nosso corpo que trabalham juntas e formam **SISTEMAS** do corpo humano, tais como o sistema digestório, o sistema respiratório, o sistema nervoso, o sistema urinário, dentre outros.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2-Leia o texto acima e complete as lacunas:

- a) Ainda no útero da mãe as _____ do embrião vão se diferenciando e se agrupando formando os _____.
- b) Esses tecidos formam os _____.
- c) Os órgãos são partes do nosso _____ que trabalham juntas formando _____ do corpo humano.

MATEMÁTICA

Localização e movimentação no espaço: plano cartesiano

O **Plano Cartesiano** é formado por duas **retas perpendiculares** de **mesma origem**, as quais denominamos eixos perpendiculares.

O **eixo horizontal** é chamado de **eixo das abscissas** enquanto o **eixo vertical** é conhecido por **eixos das ordenadas**.

As posições de um ponto no plano cartesiano são indicadas por dois valores, sempre indicando primeiro **a localização no eixo horizontal** e depois **no eixo vertical**. Por isto as posições dos pontos do plano são indicadas por **pares ordenados**.

- 1) A figura abaixo é um fragmento do mapa do Brasil. Nela, a localização do estado de Goiás é indicada por **B2**. Desta forma, a identificação do estado de **Ceará** é:



- A) A3 B) C1 C) C3 D) B2

OBSERVE AS FIGURAS, FAÇA A LEITURA E ESCREVA NO CADERNO SOMENTE AS RESPOSTAS.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) Escreva abaixo as coordenadas, observando a localização dos objetos. Não se esqueça de identificar primeiro a letra (horizontal) e após o número (vertical).

Escreva as coordenadas das imagens indicadas no plano cartesiano a seguir.



G									
F									
E									
D									
C									
B									
A									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

_____ _____ _____

VAMOS
CONHECER UM
POUQUINHO
MAIS O
CORDEL?

LÍNGUA PORTUGUESA

Literatura de cordel

A literatura de cordel, também conhecida como folheto, aqui no Brasil é um tipo de poesia popular que é impressa e divulgada em folhetos. Suas imagens são feitas através da xilogravura. Este é um gênero literário popular, que existe em outros países além do Brasil. O nome literatura de cordel tem origem na forma como esses folhetos são vendidos, eles normalmente são pendurados em barbantes, cordas ou cordéis. Por isso o nome Literatura de Cordel. Estes folhetos eram vendidos em bancas, nas feiras e nos mercados.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



A origem

A literatura de cordel teve início no século XVI, quando o Renascimento passou a popularizar a impressão dos relatos que pela tradição eram feitos oralmente pelos trovadores. A tradição desse tipo de publicação vem da Europa. No século XVIII esse tipo de literatura já era comum, e os portugueses a chamavam de literatura de cego, pois em 1789, Dom João V criou uma lei em que era permitido à Irmandade dos Homens Cegos de Lisboa negociar esse tipo de publicação. No início, a literatura de cordel também tinha peças de teatro, como as que Gil Vicente escrevia. Esta literatura foi introduzida no Brasil pelos portugueses desde o início da colonização.

ATIVIDADES:

1) Por que esses poemas levam o nome de cordel?

R: _____

2) Responda de acordo com o poema "**Guia poético de como se transformar em uma heroína**", que está na aula do terça-feira (09/06/2020).

a) Quantas estrofes e quantos versos há neste poema?

Estrofes: _____

Versos: _____

b) Qual foi o tema escolhido pela cordelista do poema "**Guia poético de como se transformar numa heroína**"? Qual você acha ter sido o motivo para esta escolha?

R: _____

COPIE AS
PERGUNTAS E
RESPONDA EM
SEU CADERNO



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3)O que é xilogravura?

- a) elemento com pouca importância na literatura de cordel.
- b) qualquer imagem feita para ilustrar o poema.
- c) é uma técnica que se utiliza para fazer as imagens sempre relacionadas a história do cordel.

4)Produza uma quadra sobre o tema pandemia (lembrando que quadra é uma estrofe com 4 versos)

Ortografia:

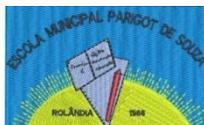
1) Leia o texto "QUE BOCÃO " e escolha as palavras com a escrita correta para reescrever o texto no seu caderno:

QUE BOCÃO!

JÁ VIU UM **HIPOPÓTAMO/ IPOPÓTAMO** BOCEJAR? ELE FAZ ISSO PARA AFASTAR OUTROS MACHOS QUE ESTEJAM POR PERTO, GARANTINDO O DOMÍNIO DO TERRITÓRIO. SE **HOUVER/ OUVER** UMA FÊMEA POR PERTO, O MACHO TAMBÉM PODE BOCEJAR PARA

CONQUISTÁ-LA, NA COMPETIÇÃO COM OUTROS MACHOS A BOCA SE ABRE A ATÉ 150 GRAUS (PARA VOCÊ TER UMA IDEIA MELHOR, SERES **HUMANOS/ UMANOS** ABREM A BOCA A 45 GRAUS)!

Revista Recreio, disponível em <http://recreio.uol.com.br/noticias/zoo/como-o-hipopotamo-consegue-flutuar-bicho-animal-fauna-zoo-mamifero.phtml#.W9X1m2hKhPZ> Acesso em 01 out. de 2018.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 12 DE JUNHO DE 2020.

➤ **SEGUNDA-FEIRA - 08/06/2020**

Importante

- Organize seus estudos!
- Em seu caderno coloque a data em que irá realizar as atividades!

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título, que é o nome da atividade e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno, você poderá descrever como foi o jogo, quantos pontos fez e quem jogou com você.

ATIVIDADE 1

O que vamos aprender:

JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “BOCHA ou BOCCIA” – Pré- Desportivo

Para que vamos estudar esses conteúdos:

- Experimentar e fruir práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

Como vamos estudar esses conteúdos:

- A Bocha ou Boccia é um esporte jogado na modalidade trio, duplas e individual. O objetivo da bocha consiste na marcação de pontos, através do lançamento das bolas, a fim de que elas se aproximem de um ponto, determinado aleatoriamente pelo lançamento de um objeto, o **bolim**.
- Bocha é uma bola pequena, também conhecida como bolim, feita de madeira ou de material sintético. Esta bola é o principal objetivo de um esporte que toma seu nome emprestado.
- O esporte consiste em lançar bochas (bolas) e situá-las o mais perto possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado;
- O esporte é simples, mas exige um alto grau de precisão e sutileza;
- A cancha de Bocha pode ser feita de materiais diversos: terra batida, areia, grama, carpete, madeira ou material sintético;
- A Bocha pode ser praticada por todos, mas é no meio paraolímpico que este esporte conquistou maior destaque.

BOCHA ADAPTADA:

- Uma variação da Bocha, praticada por atletas paraolímpicos, estando a maioria em cadeiras de rodas.
- As regras são similares mas não possuem os mesmos campos.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- Jogada em quadra.
- Alguns atletas utilizam calhas para dar balanço à bola, dependendo do nível da paralisia.
- Este nível também define em que categoria eles jogam.

REGRAS:

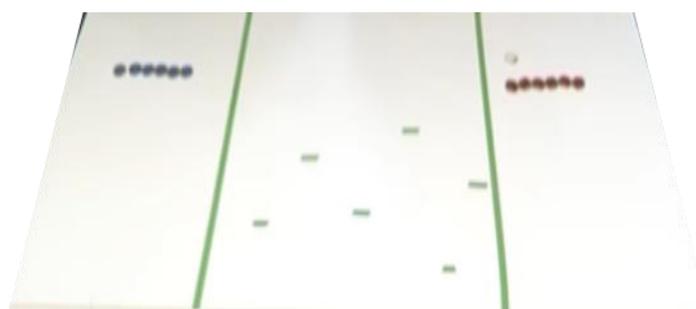
- Para o início do jogo os jogadores sorteiam cara ou coroa para a definição dos lados.
- Vermelho sempre inicia a primeira parcial, lançando a sua bola alvo na quadra dentro do tempo previsto. Na sequência, após a autorização do árbitro, lança a sua bola colorida.
- O lado azul inicia os lançamentos de suas bolas até aproximar na bola alvo melhor do que a bola vermelha ou até acabarem suas bolas.
- Ao final dos 13 lançamentos o árbitro contará a quantidade de bolas de mesma cor que estão mais próximas a bola alvo até o ponto obtido pela bola do lado adversário.

MATERIAIS:

- 13 moedas (6 azuis, 6 vermelhas e 1 branca). Na falta das moedas elas poderão ser substituídas por tampinhas de garrafa pet.
- Fita adesiva azul.
- Fita adesiva vermelha. Na falta das fitas coloridas elas poderão ser substituídas por fita crepe e a criança poderá colorir com lápis de cor.
- Mesa para jogar.

COMO JOGAR?

Utilizando uma mesa com as demarcações de uma quadra de bocha, iremos delimitar as linhas da com a fita verde, de acordo com a figura abaixo:



Os jogadores deverão tirar cara ou coroa para ver quem começa o jogo. Os jogadores irão utilizar o campo do “meio” (entre as linhas verdes). Um jogador por vez irá lançar as suas 6 moedas (uma de cada vez), tentando fazer com que elas fiquem em cima das demarcações da mesa do jogo. Ao final do lançamento marca-se um ponto para cada alvo acertado. Depois que o primeiro jogador lançar as suas moedas, o segundo jogogador irá lançar as suas tentando “tirar” as moedas do alvo que o primeiro jogador acertou, se caso conseguir tirar a moeda do seu oponente do alvo e acertar a sua, este marca ponto.

(Segue o endereço eletrônico da aula on line:
<https://www.youtube.com/watch?v=NJjg7uFBhL0&t=546s>)

BOA AULA!!!



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA
TURMA: 5º ANO
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 12 DE JUNHO DE 2.020**

➤ **SEGUNDA-FEIRA - 08/06/2020**

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: círculo cromático - Cores Quentes e Frias. ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS: gêneros da arte – as Paisagens. ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística com as Cores Quentes e Frias.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES - AS CORES QUENTES E FRIAS. ➤ REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS QUE DERM ÊNFASE ÀS CORES QUENTES E FRIAS. ➤ COMPREENDER UM DOS GÊNEROS DA ARTE – AS PAISAGENS – ÊNFASE NA PAISAGEM URBANA. ➤ EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM QUENTES E FRIAS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. <p>ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO COM AS CORES QUENTES E FRIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIOS, PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES. ➤ OBSERVE, NO VÍDEO DA PROFESSORA, AS IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSACIONES OU ESTRANHAMENTOS. ➤ DEPOIS: PEGUE UMA FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE. EM SEGUIDA, DOBRE-A NO SENTIDO HORIZONTAL, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<ul style="list-style-type: none">➤ PENSE NUMA PAISAGEM URBANA SIMPLES.➤ DESENHE A PAISAGEM URBANA QUE VOCÊ PENSOU EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA, COMO SE FOSSE O REFLEXO.➤ PINTE TODA A PAISAGEM DA PARTE DE CIMA DA LINHA SOMENTE COM CORES QUENTES: VERMELHO, LARANJA E AMARELO.➤ PINTE A PAISAGEM DA PARTE DE BAIXO DA FOLHA (A QUE FOI FEITA DE PONTA CABEÇA, COMO SE FOSSE O REFLEXO), COM AS CORES FRIAS: AZUL, VERDE E ROXO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none">• PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER.• LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR OU GIZ DE CERA (SE TIVER).
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none">• LEMBRANDO SEMPRE DE:• COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;• ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES.• PEDIR PARA ALGUÉM FOTOGRAFAR (SE PUDER) VOCÊ FAZENDO AS ATIVIDADES E MANDAR NO PRIVADO!• FICAREI FELIZ EM VER SEU DESEMPENHO!! <div data-bbox="437 1312 1366 1928" data-label="Image"></div> <p>EXEMPLO DE COMO FICARÁ O DESENHO.</p>

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



"Os Girassóis" (1888)



"Noite estrelada"

